

**Мастер-класс «Образ защитника родной земли»
(учитель русского языка и литературы Стручкова Алла
Александровна)**

1. Мотивация

Добрый день! В современном быстро изменяющемся мире иногда сложно ответить на вопрос: что для вас является главной ценностью в жизни? И если задать этот вопрос разным людям, то наверняка получим разные ответы. Один из моих выпускников ответил, что для него главное в жизни семья и здоровье. Кто-то скажет, что свобода и развитие. У каждого будет свой ответ. А как считаете вы?

Формулирование темы урока.

У. Все названное вами: человеческая жизнь, здоровье, дети, семья, родная земля, родина нуждается в защите. В преддверии дня защитника Отечества предлагаю поработать над темой: *Образ Защитника родной земли. Какой он? С помощью каких средств создан?*

Тема защитника родной земли с давних пор звучала в русском искусстве как песня-гимн силе русского народа. Мы часто встречаемся с ней в народном творчестве, в литературе, музыке, живописи, театре, кино.

2. Информационная часть

У. ... Мысленно перенесемся в далекие, ушедшие времена - когда росло и ширилось древнерусское государство.



Перед вами два изображения – икона Георгия Победоносца, ставшая гербом города Москвы и работа художника П.Корина «Александр Невский», покровителя Санкт-Петербурга. Подумайте, как они связаны с тем, что родная земля нуждается в защите? *(ответы детей)*
Русская земля нуждается в защите сил высших (икона олицетворяет духовную защиту) и в защите человека. В одном произведение и другом изображён человек. Какие характеристики им можно дать? *(ответы детей)*

Военная доблесть, храбрость, любовь к родине, готовность стать на её защиту, умение владеть оружием – эти качества высоко ценились и были воспеты в



песнях, легендах, былинах.

Своих любимых героев народ называл богатырями.

/На доске карточка со словом БОГАТЫРЬ/

- Кто же такие богатыри? (ответы)

Значение слова «богатырь» лучше всего даст словарь.

В Толковом словаре В.И.Даля дается следующее определение: «Богатырь- человек рослый, дородный, дюжий и видный; необычайный силач; смелый и удачливый, храбрый и счастливый воин, витязь».

Богатыри (энц. словарь) -

(от др.-тюрк. *багатур* - храбрый воин), герои русских былин, защитники русской земли, совершающие воинские подвиги, отличающиеся особой силой. В древнерусском языке слову "*богатырь*" соответствовали "храбр", "храбор", "удалец". Слово «*богатырь*» встречается в летописях, начиная с 13 века.

Богатырь — несущий в себе Бога!

- Выяснив, кто такой богатырь, постараемся ответить на вопрос, какой он.

Выдаются задания группам («Слово о полку Игореве», «Война и мир», «А зори здесь тихие»).

О ком могли говорить, что он представляет собой защиту?

Поглядим, как видят богатырей художники и скульпторы (демонстрация слайдов на фоне «Богатырской симфонии Бородина)



Образ богатыря родился в русском искусстве, как образ могучего защитника Родины. Что бы подчеркнуть силу героя - богатыря, величие подвига, старинные сказители изображали его сражающимся в одиночку против вражеских сил, опровергая выражение «один в поле не воин». За ним все находятся «за щитом», т. е. в безопасности. Его не страшат несметные силы врага, не страшит даже смерть!

У: Каких богатырей вы знаете?

- Илья Муромец, Алеша Попович, Добрыня Никитич

3 Аналитическая работа по картине В. Васнецова «Богатыри»



Вот таких трёх богатырей изобразил художник Виктор Михайлович Васнецов. Картина «Богатыри» написана на былинно-историческую тему. В 1898г. она появилась в Третьяковской галерее. *(беседа по вопросам)*

- Где мы видим богатырей?
- Что можно сказать о пейзаже?
- Охарактеризуйте образ богатырей. Какими вы их себе представляете? Какой характер у главных героев?
- Кто является верным помощником богатыря?
- Можно ли сказать, что земля, богатырские лошади и сами богатыри представляют собой единое целое?

У: Сам Васнецов так определил замысел картины: «...картина моя «Богатыри» - Добрыня, Илья, и Алеша на богатырском выезде – примечают в поле, нет ли где врага, не обижают ли где кого?». Художнику удалось создать действительно яркий былинный образ народной богатырской силы, способной защитить родную землю от любого врага. Действительно, эта работа, как и предыдущие, подчёркивают, что мимо таких защитников не пройти, их не обойти.

Однажды русский композитор Александр Порфирьевич Бородин посетил крупнейший музей русского искусства – Третьяковскую галерею. Его просто поразила красота и мощь полотна В. Васнецова «Богатыри». Под

впечатлением увиденного, он сочиняет симфонию, которую русский музыкальный критик Стасов назвал «Богатырской». Музыка «Богатырской» симфонии насыщена могучим дыханием русской земли. Силой и величием веет от этой музыки. Она звучит как могучий призыв, боевой клич. Словно ощущается тяжёлая поступь исполина-богатыря, о котором можно сказать словами Пушкина:

На нем одежда славянина
И на бедре славянский меч.

4. Ассоциации.



Перед вами изображения старинных русских городов:



Старая Ладога



Псков



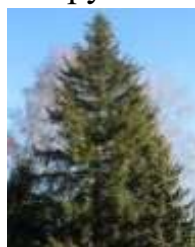
Новгород



Н.Новгород

Работая в группах, скажите, похожи ли данные архитектурные сооружения и богатыри? Почему вы так думаете? Назовите их общие черты. (ответы детей – черты защиты: надёжность, мощь, неприступность, безопасность и т. д.).

Обращаясь к теме предыдущего урока, подумайте, с каким деревом можно было бы сравнить русского богатыря, защитника Родины?



Береза, ель, клен, дуб. Обсудите в группе, дайте коллективный ответ. Почему

вы так считаете? (ответы детей). Действительно, с дубом.



Это могучее дерево — символ мощи, выносливости, долголетия и благородства, а также славы. В Древнем Риме венок из дубовых листьев был высочайшей наградой полководцу-победителю.

Какие образы защитников родной земли мы с вами можем увидеть в литературе? Слушаем выступления групп (не более 2 минут).



Работа с текстом об образах «Слове о полку Игореве» - образы защитников.

Весной 1185 года в огромной, бескрайней дикой степи двигалось небольшое войско новгород-северского князя Игоря Святославича и его немногих союзников. Образ защитника Родины в «Слове...» имеет несколько ипостасей. По существу, все мужчины, выведенные как действующие лица этой героической поэмы (Всеволод, Игорь, Святослав, автор), являются защитниками Руси и патриотами.
(выступление от группы).



2 слайда

Работа с текстом об образах защитников в «Войне и мире»

Теме Отечественной войны 1812 года посвящена большая часть романа «Война и мир», на страницах которого автор рисует образы русских воинов, вставших на защиту Родины, их исключительный героизм, мужество, верность присяге.
(выступление от группы).

Работа с текстом об образах защитников в «А зори здесь тихие»

Повесть Васильева "А зори здесь тихие..." посвящена героической борьбе женщин и девушек на войне. Пять совершенно различных девичьих характеров, пять разных судеб.
(выступление от группы).



Воспевая защитников родной земли, произведения искусства звали на подвиг во славу Отечества, поднимали в тяжелую годину испытаний дух народа, воспитывали в юношах - отроках любовь к родной земле, чувство долга, уверенность в том, что сильный человек никогда не нападёт первым, не обидит, защитит слабого.

Любая война со временем становится историей. Но так ли это? Ведь главные участники истории - это Люди и Время. Не забывать Время – значит не забывать Людей, не забывать Людей – это значит не забывать Время.

5. Обобщение. Рефлексия. Подведение итогов

Подведение итогов

Образ защитника Отечества в «Слове о полку Игореве».

Весной 1185 года в огромной, бескрайней дикой степи двигалось небольшое войско новгород-северского князя Игоря Святославича и его немногих союзников. «Слово о полку Игореве» называет такую причину: князь Игорь «навел свои храбрые полки на землю половецкую за землю Русскую».

Образ защитника Родины в «Слове...» имеет несколько ипостасей. По существу, все мужчины, выведенные как действующие лица этой героической поэмы (Всеволод, Игорь, Святослав, автор), являются защитниками Руси и патриотами. Но они по-разному понимают свои задачи.

Всеволод, брат князя Игоря, принявший участие в походе, поддержавший брата, не случайно назван в поэме «буйтуром». Он полагает, что защита родины – это его обязанность и долг любого русского князя. Ратные подвиги – его стихия, это реальный защитник своей Родины, физически крепкий, сильный духом и сознанием своей правоты: ведь он всегда готов драться на стороне своей семьи против ненавистных половцев: «Седлай, брат, своих борзых коней, – мои давно у Курска стоят наготове». Под стать ему и его дружина, о которой он заботится и которой очень гордится: «А мои куряне – дружина бывалая... сами скачут, как серые волки в поле, себе ища чести, а князю славы». Он хороший воин, истинный защитник земли русской. Куда в битве ни поскачет, там «лежат поганые головы половецкие». Он и погибает как истинный воин и защитник своей земли – в битве, под натиском половецких полчищ: «Тут разлучились братья на берегу быстрой Каялы...»

Сам инициатор похода на половцев князь **Игорь Святославич** изображен несколько иначе. Он понимает свой долг защитника не только в прямом физическом смысле – с мечом в руках защищать свои земли от врагов, но и более обобщенно. Обезопасить Русь от набегов можно, не только защищая свой дом и княжество от врагов, но и одержав победу в «диком поле», далеко от дома, чтобы половцы не только ненавидели, но и боялись русичей. Этот образ выведен в поэме уже как защитник всей русской земли.

Ведя свои полки на землю половецкую за землю русскую, Игорь думает уже в отличие от брата не о хорошей драке, а размышляет более обобщенно, когда говорит своей дружине: «Лучше в битве пасть, чем в полон сдаться». Но именно ему, раненному в руку, и суждено попасть в плен, бежать оттуда, именно его возвращение будет приветствовать вся русская земля: «Страны рады, города веселы». Помимо качеств защитника Родины и храброго воина, он показан в произведении как человек, обладающий сильной волей и национальной гордостью.

Иной взгляд на защиту русской земли у самого **автора** произведения. Рассказывая о горе, постигшем русскую землю после гибели Всеволода и пленения Игоря, показывая результаты битвы, в которой «кровавого вина не достало; тут пир окончили храбрые русичи: сватов напоили, а сами полегли за землю Русскую», он скорбит вместе со всеми людьми и природой: «Никнет трава от жалости, деревья в горе к земле склонились». Но реально оценивая события, произошедшие в 1185 году, говоря о благородстве Игоря, который не бросил погибать брата и, по свидетельству летописи, приказал своей дружине спешиться, чтобы пришедшие с ним «черные люди», то есть крестьяне, бились в равных с его дружинниками условиях, автор возлагает вину за произошедшее на князя Игоря и его родственников, считает, что их попытки выделиться и сыскать себе славу дорого обходятся Родине, которую князья должны защищать: «А князья сами на себя крамолу куют, а поганые с победами набегают на русскую землю, дань беря по белке от двора». Вот он, взгляд истинного патриота, защитника Отечества, незамутненный никакими имущественными и династическими распрями!

Самый старший и самый мудрый защитник русского государства **Святослав** полагает, что не так страшны для Руси половцы, как своеволие князей и феодальные междоусобицы, разрывавшие русскую землю на слабые и беззащитные кусочки, легкую добычу для всех желающих расширить свои земли и набить свой кошелёк за русский счёт. Обращаясь поименно ко всем своим детям и родственникам, князь Киевский восклицает, вслед за автором «Слова...»: «Вы своими крамолами начали наводить поганых на землю Русскую, на достояние Всеславова. Из-за усобицы ведь стало насилие от земли Половецкой». Он требует от всех этих людей, чтобы они вспомнили прежние деяния предков по защите русских княжеств, были достойны славы отцов, чтобы русские люди действительно чувствовали себя под надёжной защитой и могли искренне возглашать «славу» князьям, которая и заканчивает по традиции текст «Слова...»: «Здравии князи и дружина, побарая за христьяны на поганья полки».

Образ русского солдата в романе Л.Н. Толстого "Война и мир"

Вообще, никто еще, быть может, не изображал в таком величии и блеске человеческой стойкости и несокрушимости, как автор «Войны и мира».

Н.И.Соловьев

Роман Л.Н.Толстого «Война и мир» - одно из самых знаменитых произведений русской литературы, действие которого тесно связано с историей России начала XIX века. Это было время наполеоновских войн, когда французская армия победоносно шествовала по Европе, продвигаясь к границам нашей Родины. Единственной силой, способной остановить это движение, оказался русский народ, поднявшийся на борьбу с захватчиками. Теме Отечественной войны 1812 года посвящена большая часть романа «Война и мир», на страницах которого автор рисует образы русских воинов, вставших на защиту Родины, их исключительный героизм, мужество, верность присяге.

Но все эти замечательные качества проявляются лишь тогда, когда солдатам понятно, за что они сражаются. Поэтому потерпела неудачу военная кампания 1805-1807 годов. Это была война на чужой территории за чужие интересы. Затеянная ради славы, ради честолюбивых интересов придворных кругов, она была непонятна и не нужна народу. Русские солдаты, находясь вдали от Родины, не осознавая целей кампании, не хотят понапрасну класть свои жизни. В результате, во время Аустерлицкого сражения русские войска в панике побежали назад.

Если же битва оказывается неизбежной, русские солдаты готовы стоять насмерть. Так и произошло во время **Шенграбенского сражения**. Показав чудеса мужества, русские войска приняли на себя главный удар. Небольшой отряд под командованием Багратиона сдерживал натиск врага, «в восемь раз» превосходящего его численностью. Большую храбрость проявило и подразделение офицера Тимохина. Оно не только не отступило, но и нанесло ответный удар, что спасло значительную часть армии.

С большой симпатией относится автор к **капитану Тушину**. Его портрет ничем не примечателен: «маленький, грязный, худой артиллерийский офицер без сапог...в одних чулках». В его «фигурке» было что-то «совершенно не военное, несколько комическое, но чрезвычайно привлекательное». Капитан живет с солдатами одной жизнью: ест и пьет с ними, поет их песни, участвует в их разговорах. Тушин робеет перед всеми: перед начальством, перед старшими офицерами. Но во время Шенграбенского сражения он преображается: вместе с горсткой солдат проявляет удивительное мужество и героизм, храбро исполняя свой воинский долг. Поражает его особое отношение к бою. Капитан называет орудия по именам, ласково говорит с ними, ему мерещится, что это он бросает ядра в неприятеля. Пример командира заставляет солдат весело сражаться и весело умирать, смеяться над адъютантом, приказывающим уходить с позиции и трусливо прячущимся от ядер. Все они знают, что спасают отступающую армию, но не осознают собственного подвига. На примере таких скромных героев Толстой показал истинный патриотизм русских воинов, основанный на чувстве долга и верности присяге.

Но особенно сильно патриотизм русских солдат проявился во время **Отечественной войны 1812 года**, когда враг вторгся на территорию России.

По мнению Андрея Болконского, исход сражения зависит от того чувства, которое живет во всех участниках битвы. Это чувство – народный патриотизм, огромный подъем которого в день Бородина убеждает Болконского в том, что русские непременно победят: «Завтра, что бы там ни было, мы выиграем сражение!» Осознавая важность предстоящего боя, солдаты даже отказываются пить положенную им водку, потому что это «не такой день».

Описывая сражение глазами Пьера Безухова, автор отмечает высокое чувство товарищества, сознание долга, физическую и моральную силу солдат и ополченцев. На Бородинском поле французская армия впервые столкнулась с противником, чей моральный дух оказался настолько высок. Толстой считает, что именно поэтому французы потерпели поражение.

Автор показывает нам, что чем более грозной становится опасность, тем сильнее разгорается огонь патриотизма и тем сильнее становится сила народного сопротивления.

Следствием этого явилась партизанская война, развернувшаяся на оккупированных французами территориях. Против захватчиков поднялся весь народ – солдаты, мужики, казаки и даже женщины. Ярким представителем партизанской войны в романе, человеком, воплотившим в себе главные настроения и чувства русского народа, является партизан отряда Денисова **Тихон Щербатый**. Это «самый нужный человек» в отряде. Он отважен, храбр, французы для него – враги, и он уничтожает их. Именно Тихон Щербатый соединяет в себе те черты народа, которые особенно проявились в грозную для Отечества пору: ненависть к захватчикам, неосознанный, но глубокий патриотизм, мужество и героизм в бою, стойкость и самоотверженность. Партизанская война в понимании Тихона Щербатого, Денисова, Долохова и других – это возмездие за разорение и гибель русских людей, это дубина, которая «со всей грозной и величественной силой...поднималась, опускалась и гвоздила французов до тех пор, пока не погибло все нашествие». Это воплощение «чувства оскорбления и мести».

Но отходчивое русское сердце не может долго держать в себе ненависть и ожесточение. Их быстро сменяет милосердие к бывшим захватчикам. Так, встретив в лесу голодных и замерзших капитана Рамбаля и его денщика Мореля, русские проявляют сострадание: «солдаты окружили французов, постелили больному шинель и обоим принесли каши и водки». При этом один из рядовых говорит: «Тоже люди... И полынь на своем кореню растет». Бывшие враги, несмотря на причиненное ими зло, в своем теперешнем жалком и беспомощном состоянии заслуживают снисхождения.

Итак, воссоздавая картины прошлого, Толстой показал нам множество самых разных, порой незнакомых друг другу, русских солдат. Мы видим, что большинство из них объединяет ненависть к захватчикам, глубокий патриотизм, верность долгу и присяге, безмерная храбрость и стойкость. Но самое главное, каждый из них готов пожертвовать жизнью во имя спасения Родины. В этом заключается сила русского воина.

Таким образом, Л.Н.Толстой своим романом «Война и мир» утверждает, что народ, имеющий таких защитников, невозможно поработить.

Образ защитника Отечества в повести

Б. Васильева "А зори здесь тихие"

Повесть Васильева "А зори здесь тихие..." посвящена героической борьбе женщин и девушек на войне. Пять совершенно различных девичьих характеров, пять разных судеб. Отправляются девушки-зенитчицы в разведку под командованием старшины Васкова, у которого «в запасе двадцать слов, да и те из уставов». Несмотря на ужасы войны, этот "пенек замшелый" сохранил лучшие человеческие качества. Он сделал все ради спасения жизни девушек, но его душа все равно не может успокоиться. Он осознает свою вину перед ними за то, что "мужики со смертью их оженили". Смерть пяти девчат оставляет глубокую рану в сердце старшины, он не может найти оправдания ей даже в своей душе. В скорби этого простого человека заключен высший гуманизм. Он совершил подвиг, взяв в плен немецких разведчиков, он может гордиться своими действиями. Пытаясь захватить врага, старшина не забывает и о девушках, он все время старается увести их от грозящей опасности. Нравственный подвиг совершил старшина, пытаясь защитить девушек.

На грани безумия был этот русский солдат. Он понял, что не жить ему, если он позволит фашистам выполнить задуманное. Нет, он должен довести начатое до конца. Автор показал, что нет предела человеческим возможностям. Васков не столько мстит врагам за убитых девчат, сколько выполняет свой воинский долг.

Он смог выстоять, пройти войну и остаться в живых, чтобы вырастить сына Риты Осяниной, чтобы своей жизнью оправдаться за погибших девчат. Это нелегко — жить с таким грузом, но он сильный человек. Заслуга Б. Васильева как писателя состоит в том, что он сумел создать образ героического поколения наших отцов и дедов.

Поведение каждой из пяти девушек — это тоже подвиг, ведь они совершенно не приспособлены к военным условиям. Страшна и в то же время возвышенна смерть каждой из них. Мечтательная Лиза Бричкина гибнет, желая поскорее перейти болото и позвать подмогу. Эта девушка умирает с мыслью о своем завтрашнем дне. Впечатлительная Соня Гурвич, любительница поэзии Блока, тоже погибает, возвратившись за оставленным старшиной кисетом. И эти две "негероические" смерти, при всей их кажущейся случайности, связаны с

самопожертвованием. Особенное внимание писатель уделяет двум женским образам: Рите Осяниной и Евгении Комельковой. По словам Васильева, Рита "строга, не смеется никогда". Война разбила ее счастливую семейную жизнь, Рита все время беспокоится о судьбе своего маленького сына. Умирая, Осянина поручает заботу о сыне надежному и мудрому Васкову, она покидает этот мир, осознавая, что никто не сможет обвинить ее в трусости. Ее подруга гибнет с оружием в руках. Писатель гордится озорной, дерзкой Комельковой, посланной на разъезд после штабного романа. Вот как описывает он свою героиню:

"Высокая, рыжая, белокожая. А глаза — детские, зеленые, круглые, как блюдца". И эта чудесная девушка погибает, погибает непобежденной, совершая подвиг ради других.

Многие поколения, читая эту повесть Васильева, будут вспоминать героическую борьбу русских женщин в этой войне, будут чувствовать боль за прерванные ниточки человеческих родов.

Девизом всех смелых, храбрых людей можно провозгласить слова генерала Бессонова, героя произведения Юрия Бондарева "Горячий снег": "Стоять — и о смерти забыть!"